

SAISON | 2018  
CULTURELLE | 2019

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SOMME SUD-OUEST



**GATANE**  
**LIVE THERAPY**  
ONE MAN SHOW

**VEN. 14. DEC | 20:30**  
**ANDAINVILLE**  
**SALLE DES FÊTES**



UN ÉVÈNEMENT  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
Somme Sud-Ouest

ENTRÉE SIMPLE : ADULTES 5€ | ENFANTS 4€ (-16 ANS)  
PASS SAISON SOLO 20€ | PASS SAISON DUO 35€ | PASS FAMILLE 45€  
RENSEIGNEMENTS : 03 22 90 19 65 - CULTURE@CC25O.FR

LICENCES SPECTACLE : 3-103604 / 3-106137 - IPMS

# LIVE THERAPY - GATANE

Embarquez avec Gatane pour votre thérapie musicale !

Live Therapy, c'est le premier one man show musical bientôt remboursé par la Sécu : la première thérapie musicale du public ! Au fil d'un voyage drôle, sensible et décalé, Gatane vous dévoile sa recette du bonheur. Chanteur, humoriste et pianiste, il mêle chansons originales et sketches dans une énergie débordante et communicative.

Guérison spectaculaire garantie !



VOS PROCHAINS  
RENDEZ-VOUS

**VENDREDI 18 JANVIER | 20H30**  
SALLE DES FÊTES DE CAMPS-EN-AMIÉNOIS

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER | 20H30**  
SALLE DES FÊTES DE CONTY

## QUARTET DES ANNÉES FOLLES CONCERT - COMPAGNIE TIRE-LAINE

À Paris, pendant et après la Grande Guerre, on n'a pas perdu l'art de s'amuser. À la fois déchaînées et extravagantes, de nouvelles danses font leur apparition en même temps que la musique afro-américaine qui «Jazzifie» tout la France.

De Montmartre à Montparnasse, on danse le Charleston jusqu'à pas d'heure et on écume tous les cabarets de la rive gauche pour voir Joséphine Baker ou encore Arthur Briggs.

«Le Quartet des années folles» nous témoigne qu'aujourd'hui, l'euphorie, l'énergie et l'extravagance du tout Paris de 1930 n'ont pas pris une ride. Ils revisitent les chansons et les standards de l'époque tout en gardant l'influence du jazz moderne.



## LE MISANTHROPE - THÉÂTRE/DANSE COMPAGNIE LES GOSSÉS



Qu'est-ce qui pousse Alceste vers Célièmène ? Quelle force attractive tire Célièmène vers Alceste ?

Ces deux personnages sont des contraires et pourtant, ils s'attirent comme les pôles opposés d'un aimant. La sensualité de l'un

épouse celle de l'autre sans que la raison s'en mêle.

Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point. Cette sensualité n'est pas décrite par Molière lorsqu'il écrit *Le Misanthrope* au XVII<sup>ème</sup> siècle, en 1666 et pourtant elle transpire dans tous les silences, tous les regards, tous les non-dits de ces deux amoureux.

«C'est sous cet axe dramaturgique que je porte mon regard : le cœur, la sensualité. Comment traduire ce qui n'est pas dit par Molière ? Par le corps naturellement, la danse ! Et ce qui me paraît révéler le plus le désir, l'éveil des sens, la complexité du couple se trouve dans le tango argentin.» - Karine Dedeurwaerder